





45

1. Ob. *sempre p*

2. Ob.

1. Kl. in B. *p espress.* *sempre p*

2. Kl. in B.

B.-Kl. in B.

1.2.3.4. Fag. *ff* 1.2. 3.4.

K.-Fag. *ff*

1. Vi. *poco a poco morendo*

2. Vi. *p*

Br. *pizz.* *ff*

Vic. *pizz.* *ff*

Kb. *ff*

7

57 **4** *Etwas bewegter.* **9** *rit.* *a tempo*

1.2. Ob. *ff* *1.2. zu 2* *zu 2*

3.4. Ob.

1. Kl. in B. *pp* *stacc.*

B.-Kl. in B. *stacc.*

1.2.3.4. Fag. *stacc.* *1.2. zu 4* *3.4.*

K.-Fag. *stacc.*

1. Hr. in F. *f* *pass.* *dim.* *ff* *p* *rit.* *a tempo* *ff* *sf* *cranc.*

3.7. Hr. in F.

5.2.4. Bck. *f* *dim.* *f* *p* *ff* *sf dim.*

57 *Etwas bewegter.* *Dämpfer ab.* *rit.* *mf a tempo*

1. Vi. *zu 2 arco* *sempre ff* *sempre ff* *ff*

2. Vi. *ff*

Br. *arco* *ff* *non legato*

Vic. get. *ff* *non legato* *arco*

Kb. *ff*

8 9

1.2.3.4. Ob. **10** **11** *Breit.*

1.2.3. Kl. in B.

B.-Kl. in B.

1.2.3.4. Fag. *zu 4*

K.-Fag.

1. Hr. in F. *ff*

3.6.7. Hr. in F. *ff*

6.8.4. Hr. in F. *ff*

1. Vi. *ff*

2. Vi. *dim. - p* *arco* *zu 2* *G-Saite*

Br. *pizz.* *arco* *zu 2* *p cresc.*

Vic. *pizz.* *arco* *sempre ff*

Kb. *arco* *sempre ff*

**10** **11**

1.2.3.4. Fl. *Tempo.* **12** **13**

1.2. Ob. *zu 2*

Engl. Hr.

1.4. Fag. *zu 2*

2.3. K.-Fag. *zu 2*

1.3.7. Hr. in F. *p* *gestopft* *1. gestopft* *2. gestopft* *p moriendo*

2.4. Bek.

1. Vi. *Tempo.* *sempre pp*

2. Vi.

Br. *pizz.*

Vic. *pizz.*

Kb. *pizz.*

**12** **13**

88 14 Più mosso. (Allegro moderato.)

1.2.3. Fl. *ff* *pp*

4. *ff* *pp*

1.2. Ob. *ff* *pp* zu 2 *dim.*

1.2.3. Kl.in B *ff* *pp* zu 3

1. Hr.in F *ff* *pp* offen

2.4.6. Hr.in F *ff* *pp* offen

88 Più mosso. (Allegro moderato.)

1. Vi. *mf* *pizz.* *poco a poco morendo* *pppp* *arco* *get.* *G-Saite* *ff*

2. Vi. *mf* *pizz.* *poco a poco morendo* *pppp* *arco* *get.* *arco* *ff*

Br. *mf* *pizz.* *poco a poco morendo* *pppp* *arco* *get.* *arco* *ff*

Vlc. *p* *pp* *arco* *ff*

Kb. *p* *pp* *arco* *ff*

14

99 15 Nicht eilen.

1.2.3.4. Fl. *accel.* *a tempo moderato.* zu 4 *ff* *pp*

1.2.3. Ob. *ff* *pp* zu 3

1.2. Kl.in B *ff* *pp* zu 2

B.-Kl. in B *ff* *pp* zu 1

1.2.3.4. Fag. *ff* *pp* zu 1

1. Hr.in F *ff* *pp* 4.6

2. Hr.in F *ff* *pp* 1.

3.4.6. Hr.in F *ff* *pp* 3.4

99 Nicht eilen.

1. Vi. *accel.* *a tempo moderato.* *cresc.* *ff* *dim.* *pp* *ff*

2. Vi. *accel.* *a tempo moderato.* *cresc.* *ff* *dim.* *pp* *ff*

Br. *accel.* *a tempo moderato.* *cresc.* *ff* *dim.* *pp* *ff*

Vlc. *ff* *pp* *ff*

Kb. *ff* *pp* *ff*

15

16

107 *ff* *zu 4* *Poco stringendo.*

1.2.3.4. Fl.

1.2.3. Ob.

Engl. Hr.

Ea-Kl.

1.2.3. Kl. in B.

B.-Kl. in B.

1.2.3.4. Fag.

K.-Fag.

*Poco stringendo.*

1. Hr. in E.

2. Hr. in E.

3.4.6. Trp. in B.

4.6. *ff*

mit Sord. zu 2. Sord. ab.

107 *ff* *sf* *ff* *sf* *ff* *Poco stringendo.*

1. Vi.

2. Vi.

Br.

Vic.

Kb.

*unis.* *get.* *pizz.*

16



18

19

1.2.3.4. Fl. *f sf* *zu 4*

1.2.3. Ob. *dim.* *zu 3* *p* *cresc.* *ff* *sf*

Engl. Hr. *dim.* *sf* *bas* *p* *cresc.*

1. Kl. in B. *p* *cresc.* *sf* *sf* *ff*

2.3. *zu 2* *p* *cresc.* *sf* *sf* *ff*

B.-Kl. in B. *ff* *p* *cresc.* *sf* *sf*

1.2. Fag. *ff* *zu 2* *p* *cresc.* *sf* *sf*

3.4. *ff* *zu 2* *p* *cresc.* *sf* *sf*

K.-Fag. *p* *cresc.* *sf* *sf*

*Etwas fließend.* *Tempo.*

1.8.7. Hr. in E. *ff* *zu 8* *+* *+* *Tempo.* *offen ff 1.*

2. Hr. in E. *ff* *+* *+* *offen*

4.6. *ff* *sf* *+* *+* *offen 4.* *ff*

Bck. *f*

*Etwas fließend.* *Tempo.*

1.VI. *G-Saite* *ff* *ff* *sf* *p* *f* *ff* *sf* *ff* *Tempo.* *zu 2*

2.VI. *ff dim.* *p cresc.* *3 fach get.* *2 fach get.* *cresc.* *f* *ff* *ff* *G-Saite*

Br. *p cresc.* *ff* *3 fach get.* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *pizz.* *ff*

Vic. get. *sf dim.* *ff* *ff* *sf dim.* *p* *ff* *ff* *ff* *ff*

Kb. *sf p* *f* *pizz.* *arco* *sf* *arco* *cresc.* *ff* *ff* *ff* *pizz.* *ff*

*Etwas fließend.* *Tempo.*



133 Nicht eilen. Pesante. 20 zu 4 Tempo.

1.2.3.4. Fl.

1.2.3.4. Ob.

Engl. Hr.

1.2.3. Kl. in B.

B.Kl. in B.

1.2. Fag.

3.4. Fag.

K.-Fag.

Nicht eilen. Pesante. Tempo.

1. Hr. in E

3. Hr. in E

5. Hr. in E

2. 4. Hr. in E

6. 7. Hr. in E

8. Hr. in E

133 Nicht eilen. Pesante. Tempo.

1.VI.

2.VI.

Br.

Vlc.

Kb.

Nicht schleppen.

142

1.2. Fl. zu 2 *sf* *ff* *ppp* *pp*

3.4. Fl. zu 2 *sf* *ff* *ppp* *pp*

1.2.3.4. Ob. zu 4 *sf* *ff*

Engl.Hr. *sf* *ff*

1.2.3. Kl.in B. 1. 2.3. *sf* *ff* 1.2. *pp*

B-Kl. in B. *f* *p*

1.2. Fag. zu 2 *ff*

3.4. Fag. zu 2 *ff*

K-Fag. *p*

Nicht schleppen.

1.3.5. Hr.in E. zu 3 *fff* + Schalltr. auf.

7.2.6. zu 3 *fff* + Schalltr. auf.

4.N. 4.8. zu 2 *fff*

Nicht schleppen.

142

1.VI. G-Saite *sempre ff* *p subito*

2.VI. *ff* *sempre ff* *p subito*

Br. *ff* *ff* *p subito*

Vlc. gel. *ff* *ppp* *pizz.* *arco*

Kb. *ff* *ppp* *pizz.* *arco*

gnt. *ff* *ppp* *arco*



164

Wieder langsam.

1. Fl.

2. Fl.

1.2.3.4. Ob.

Engl. Hr.

1. Kl. in B.

2. 8.

B.-Kl. in B.

1.2.3.4. Fag.

K.-Fag.

Wieder langsam.

1. 3.

2. 4.

1. Tr. in R.

Btb.

Bck.

I. CHOR.

II. CHOR.

Wieder langsam.

Bergschluchten, Wald, Fels, Einöde.  
Heilige Anachoreten, gebirgauf verteilt,  
gelagert zwischen Klüften. (Chor und Echo)

Scharf aussprechen u. rhythmisieren.  
Wal-dung, sie schwankt her-an,

Scharf aussprechen u. rhythmisieren.  
Wal-dung,

164

Wieder langsam.

mit Dämpfer

1. VI.

2. VI.

Vcl.

Kb.

get. p

dimin. poco a poco - - - ppp

pizz.

f

dimin. poco a poco - - - pp

pizz.

f

dimin. poco a poco - - - pp

24

173 1. 25 zu 2 26

1.2. Fl. *f* *pp*

8. Fl. *p* *p* *sempre p* *pp*

4.5. Fl. *f* *pp* *pp*

1.0b. *p*

1. Klin. B. *p* *sempre p*

2.8. *p*

I. CHOR. T. *pp* Fel - sen, sie la - stendran, Wur - zeln, sie klammern an,

B. *pp* sie schwankt her an, Fel - sen, sie la - stendran, Wur - zeln, sie klammern an, sie klammern

II. CHOR. B. *pp* *sempre pp*

173 1. VI. *ppizz.*

Vlc. *sempre pp* *ppizz.*

Kb. *sempre pp*

25 26

181 zu 2 27

1.2. Fl. *f* *pp* *p* *pp*

8. Fl. *f* *pp* *p* *pp*

4.5. Fl. *f* *pp* *p* *pp*

1.0b. *f* *pp* *p* *pp*

1. Klin. B. *f* *pp* *p* *pp*

2.8. *f* *pp* *p* *pp*

I. CHOR. T. *pp* I Stamm dicht an Stamm hin - an, Wo - ge nach Wo - ge

B. *pp* Stamm dicht, Stamm dicht an Stamm hin - an, hin - an,

II. CHOR. B. *pp* II au, hin - an, Stamm dicht an Stamm hin - an, Wo - ge

181 1. VI. *ppizz.*

Br. *p*

Vlc. *p*

27

28

29

Musical score for woodwinds and strings. The woodwind section includes two Flutes (Fl.), Clarinet in B-flat (Kl. in B.), Bass Clarinet in B-flat (B.-Kl. in B.), and four Bassoons (Fag.). The string section includes Violins I and II (1. Vi., 2. Vi.), Viola (Vic.), and Cello/Double Bass (Cb.). Performance markings include *pp*, *ppmorendo*, and *5. Flüte wechselt mit Piccolo*. Measure numbers 189, 28, and 29 are indicated.

Vocal score for I. CHOR. and II. CHOR. The lyrics are: I. CHOR. I spritzt, Höhle, die tiefste, schützt; II. CHOR. nach Wo-ge spritzt, Höhle, die tiefste, die tiefste, schützt; Wo-ge nach Wo-ge spritzt, die tiefste;.

Musical score for strings. The section includes Violins I and II (1. Vi., 2. Vi.), Viola (Vic.), and Cello/Double Bass (Cb.). Performance markings include *mit Dämpfer gel.*, *sempre ppp*, *morendo poco a poco*, and *pp*. Measure numbers 189, 28, and 29 are indicated.

198 30

1.2. Fl. *ppp* *zu 2*

Kl. in B. 1. *ppp*

2.3. *ppp*

B.-Kl. in B. *ppp*

1. *ppp*

Fag. 2.3.4. *ppp*

K.-Fag. *ppp*

Hr. in F. 1. *ppp* *offen* *espress.* *dim.* *morendo* *mit Sord.* *p*

Hr. in F. 3.2.5. *mit Dämpfer p* *offen* *zu 2* *dim.* *pp morendo* *mit Sord.* *p*

Hr. in F. 4.6. *offen* *pp* *morendo* *mit Sord.* *p*

Bck. *ppp*

A. *p*

I. CHOR. 1.T. *pppp* Lö - wen, sie schlei - chen stumm - freund - lich

2.T. *p* Lö - wen, sie schlei - chen

1.B. *pppp* Löwen, sie schleichen,

2.B. *ppp* schleichen

II. CHOR. 2.T. *pppp* Löwen, stumm - freundlich,

1.B. *pppp* Löwen, sie schleichen,

198

1. Vi. *pppp* *ppp*

2. Vi. *morendo*

Br. *morendo* *pizz.* *p*

Vlc. *morendo* *pizz.* *p*

Kb. *arco* *morendo* *pp morendo* *pizz.* *p*

30





226 33 34

1. 2. Fl. *pp* *molto* *p subito* *p espress.* *zu 2*

3. 4. Fl. *p* *p subito* *zu 2*

1. 2. Ob. *pp* *molto* *p subito* *p espress.* *zu 2*

3. 4. Ob. *pp* *p* *p subito*

1. 2. Kl. in B. *p* *fp* *fp* *pp* *cresc.* *p subito* *p espress.* *zu 2*

3. Kl. in B. *f* *f* *fp* *pp* *molto* *p subito*

B.-Kl. in B. *p* *fp* *f* *p*

1. 2. 3. 4. Fag. *p* *f* *p* *f* *p* *zu 4*

K.-Fag. *p* *p* *f* *p*

P. E. *p subito* *f* *p*

sie - dender Schmerz der Brust, schäumende Got-tes-lust, schäumende Got-tes-lust. Pfei-le, durch-dringet mich,

226 33 34

1. VI. *f* *p dim.* *pp* *pp subito* *fp* *p*

ohne Dämpfer (i-Saite)

2. VI. *ff* *p dim.* *pp* *pp subito* *fp*

Br. *ff* *p dim.* *p* *pp* *pp subito* *cresc.* *fp*

Vcl. *f* *p espress.* *sf* *p* *pp* *pp subito* *cresc.* *cresc.* *f* *p*

Kb. *f* *p* *fp* *pp* *pp subito* *cresc.* *f* *p*

Nicht eilen.

35

237 zu 2

1.2. Fl. *mf* *pp* *f*

3.4. Fl. *fp* *p* *f*

1.2. Ob. *mf* *pp* *f*

3.4. Ob. *fp* *p* *f*

1.2. Kl. in B. *mf* *pp* *f*

8. Kl. in B. *fp* *f*

B.-Kl. in B. *f*

1.2.3.4. Fag. *p* *f* *p*

K.-Fag. *f* *p* *f* *p*

Nicht eilen.

1.Hz. in F. *pp* *f* *f* *p* *f*

P.E. *(immer stark)*

Lanzen, be-zwin-get mich, Keu-len, zer-schmet-tert mich, Blit-ze, durch-wet - tert mich; daß ja das Nicht-ll-ge al - les ver-

237 Nicht eilen.

nicht eilen

G-Saite.

1.VI. *p espr.* *pp* *cresc.* *f* *pp subito* *f* *sf* *p*

2.VI. *fp* *pp* *cresc.* *f* *pp subito* *f* *p*

Br. *fp* *pp* *cresc.* *f* *pp subito* *f* *p*

Vic. *p espr.* *pp* *cresc.* *f* *pp* *f* *p*

Kb. *fp* *pp* *cresc.* *f* *pp* *f* *p*

35

36

37

246

*Etwas gehalten.*

*Etwas drängend.*

*Poco a*

1. Fl.  
2. Fl.  
1. Ob.  
2. Ob.  
1. Kl. in B.  
2. Kl. in B.  
B.-Kl. in B.  
1. Fag. zu 2.  
2. Fag. zu 2.  
K.-Fag.

*Etwas gehalten.*

*Etwas drängend.*

*Poco a*

1. Hr. in F.  
1. & 2. Pos.  
Gr. Tr.

P. E.

flich-ti-ge, glän-ze der Dau-er-tern, e-wi-ger, e-wi-ger Lie-be-Kern!

30

37

246

*Etwas gehalten.*

*Etwas drängend.*

*Poco a*

1. VI.  
2. VI.  
Br.  
Vlc.  
Kb.

30

37

256 poco string. - - - - - al Allegro. - - - - - Rit.

1.2. Fl. *f* *dim.*

3.4. Fl. *f* *dim.*

1.2. Ob. *f* *ff* *f*

3.4. Ob. *ff* *f*

1.2. Kl. in B. *f* *ff* *f* *dim.*

3. Kl. in B. *ff* *f* *dim.*

B.-Kl. in B. *f* *cresc.* *fp* *cresc.*

1.2.3.4. Fag. *cresc.* *zu 1* *fp* *cresc.*

K.-Fag. *cresc.* *fp* *cresc.*

poco string. - - - - - al Allegro. - - - - - Rit.

1.3.5.7. Hr. in F *p cresc.* *ff* *in F* *offen* *3.5.* *Rit.*

1. Trp. in F *in F* *cresc.* *ff*

2.3. Trp. in F *in F* *2.* *ff*

1.2.3. Pos. *cresc.*

Pk. *tr* *ff dim.* *p*

Gr. Tr. *cresc. poco a poco*

Pater profundus (tiefe Region) (mit mächtigem Ton)

Wir

256 poco string. - - - - - al Allegro. - - - - - Rit.

1.VI. *p* *ff* *p* *ff* *ff* *ff* *p* *ff* *ff*

2.VI. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *p* *ff* *ff*

Br. *f cresc. poco a poco* *ff* *ff* *ff* *ff*

Vlc. *f cresc. poco a poco* *ff* *ff* *ff* *ff*

Kb. *cresc. poco a poco* *f* *ff* *ff* *ff*

266 **39** Die *plötzlich etwas langsamer als vorher. (Allegro appassionato.)* Nicht eilen. **40**

1. 2. 3. Fl. zu 3

1. 2. 3. Ob. zu 3

1. 2. 3. Kl in B zu 3

B.-Kl. in B.

1. 2. 3. 4. Fag. zu 4

Die *plötzlich etwas langsamer als vorher. (Allegro appassionato.)* offen Nicht eilen.

1. Hr in F

2. 4. 6.

P. P.

Felsenabgrund mir zu Füßen auf tie fern Abgrund lastend ruht, wie tausend Bäche strahlend fließen

266 **39** Die *plötzlich etwas langsamer als vorher. (Allegro appassionato.)* Nicht eilen. **40**

2. Vi. 9 fach get.

Br. 9 fach get.

Vic. 9 fach get.

Kb. pizz. arco

275 *Poco rit.* *a tempo* **41**

1. 2. 3. Fl. zu 3

1. 2. 3. 4. Ob. 1. 2. 3. 3. 4.

Engl. Hr.

1. 2. 3. Kl in B zu 3

*Poco rit.* *a tempo*

1. 3. 5. Hr in F 2. 4. 6. 6. offen

P. P. *sempre ff*

zum grausen Sturz des Schaums der Flut, wie strack, mit eig'nem kräft'gen Triebe,

275 *Poco rit.* *a tempo* **41**

1. Vi. D-Saite

Br. 3 fach get.

Vic. 3 fach get.

Kb. 3 fach get.



44

Vorwärts.

45

299

1. 2. Fl. *zu 2*

3. 4. Fl. *zu 2*

1. 2. Ob. *zu 2*

3. 4. Ob. *zu 2*

Engl. Hr.

Es-Kl.

1. 2. Kl. in B. *zu 2*

3. Kl. in B.

B.-Kl. in B.

1. 2. Fag. *ff*

3. 4. Fag. *ff*

K.-Fag.

Vorwärts.

1. Hr. in F *ff* *offen*

2. 4. 6. Hr. in F *ff*

1. Trp. in F *fp*

grund! Und doch stürzt, lie-be-voll im Sausen, die Was-serfü-lesich zum Schlund, be-

299

Vorwärts.

1. VI. *pp* *sf*

2. VI. *pp* *sf*

Br. *sf* *pp* *sf* *sempre p*

Vic. *pp* *sf*

Kb. *pp* *sf* *ret.*

44

45

308 *Poco stringendo.*

1.2. Fl. *ff* *sf*

3.4. Fl. *ff* *sf*

1.2. Ob. *ff* *sf*

3.4. Es-Kl. *ff* *sf*

1. Kl. in B *ff* *sf*

2.3. Kl. in B *ff* *sf*

1.2. Fag. *fp* *sf* *fp*

3. Fag. *fp* *sf* *fp*

1. Hr. in F *f* *fp* *sf* *cresc.* *f*

2.4.6. Hr. in F *sf*

P.P. *(immer machtvoll)*  
 rufen gleich das Tal zu wäs-tern; der Blitz der flammend niederschlug die Atmos-phä-re zu verbessern,

308 *Poco stringendo.*

1. Vi. *sf* *sf* *f* *fp* *cresc.* *sf*

2. Vi. *sf* *sf* *f* *fp* *cresc.* *sf*

Br. *4 fach get.* *p* *pizz.* *arco* *cresc.* *sf* *pizz.* *f* *arco* *sf*

Vlc. *cresc.* *f* *p* *sf*

Kb. *cresc.* *f* *p*



46

Maestoso.

1.2.3.4. Fl. *ff* *fp* *sf* *f*

1.2. Ob. *fp* *sf* *p cresc.* *f*

3.4. *fp* *sf* *cresc.* *f*

Es-Kl. *ff*

1.2. Kl.in B. *fp* *cresc.* *f*

3. *fp* *cresc.* *f*

1.2.3. Fag. *fp* *sf* *fp* *sf* *f*

K-Fag. *f*

1.2.3. zu 4

1.2.3. zu 3

Maestoso.

1.3. Hr.in F. *sfp* *p* *cresc.* *f* *fp*

2.4. *f* *fp*

1. Trp. in B. *p*

1 Pos. *p*

Pk. *fp* *sfp*

P. P. *die Gift und Dunst im Busen trug. Sind Lie - bes - boten, sie ver - kün - den, was e - wig schaffend uns um-*

Maestoso.

1.VI. *sfp* *p* *f cresc.* *fp* *p* *f* *p*

2.VI. *p* *sfp* *p cresc.* *fp* *p* *f* *p*

Br. *sfp* *fp cresc.* *ff*

Vic. *sfp* *sfp* *fp* *f* *p* *fp*

Kb. *p* *sfp* *fp* *f* *p* *fp*

46

47





Maestoso, Pesante.

Pesante.

Rit. -

- Tempo.

1. 2. Ob. *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

3. 4. *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

1. Kl. in B. *sf* *p* *f* *sf* *sf* *p* *sf* *sf*

2. 3. *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

B.-Kl. in B. *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

1. 2. 3. Fag. *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

4. *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

K.-Fag. *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

Maestoso, Pesante.

Pesante.

Rit. -

- Tempo.

1. 3. 5. Hr. in F. *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

2. 4. 6. *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

1. Trp. in F. *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

1. Pos. *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

2. 3. 4. *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

Bth. *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

Pk. *f* *p* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

(hoch entzückt)

(mit Inbrunst)

O Gott! beschwichtige diege - danken, er - leuch - te mein be - dürftig Herz!

Maestoso, Pesante.

Pesante.

Rit. -

- Tempo.

1. VI. *f* *p* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

2. VI. *f* *p* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

Br. *sf* *p* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

Vlc. *sf* *p* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

Kb. *sf* *f* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

8 fach get. *pp* *sempre pp* *pp* *molto expr.*

54

364 *zu 4* Von hier an breite Halbe schlagen, aber nicht eilen.

1. 2. 3. 4. Ob. *pp* *f* *f* *fp* *f* *ff* *fp* *ff* *fp* *p*

Engl. Hr.

1. 2. 3. Kl. in B. *zu 8* *pp* *p* *f* *f* *fp* *f* *ff* *fp* *ff* *fp* *p*

B.-Kl. in B. *cresc.* *molto cresc.* *fp* *cresc.* *p*

1. 2. 3. 4. Fag. *zu 4* *cresc.* *molto cresc.* *p*

K.-Fag. *p*

Von hier an breite Halbe schlagen, aber nicht eilen.

1. 3. 6. Hr. in F. *zu 3* *f* *pdim.* *zu 8* *pp* *cresc.* *fp* *zu 8* *p*

2. 4. 6. *fp* *p cresc.* *p* *fp* *p*

1. Pos. *pp*

2. 3. 4. *pp*

Btt.

Gr. Tr. *pp*

Von hier an breite Halbe schlagen, aber nicht eilen.

364 Von hier an breite Halbe schlagen, aber nicht eilen. *2 fach get.*

1. Vi. *pp* *f* *f* *2 fach get.* *pp*

2. Vi. *pp* *fp* *p* *cresc.* *ff* *f* *2 fach get.* *pp*

Br. *8 fach get.* *ff* *f dim.* *f* *fp*

Vlc. *cresc.* *ff* *f dim.* *pp* *p* *fp* *p cresc.*

Kb. *sempre p* *p* *fp* *p cresc.* *pp*

54

Im Tempo steigern bis

55

375

1. 2. 3. 4. Fl. *f* *fp* *ff* *f* *sfp*

1. 2. 3. 4. Ob. *f* *fp* *ff* *f* *sfp*

Engl. Hr. *f*

1. 2. 3. Kl. in B. *f* *fp* *ff* *f* *sfp*

B. Kl. in B. *f* *fp* *cresc.* *p* *cresc.* *sf*

1. 2. 3. 4. Fag. *f* *fp* *cresc.* *p* *cresc.* *sfp* *p cresc.* *molto*

K. Fag. *cresc.* *p* *cresc.* *sfp* *p cresc.* *molto*

Im Tempo steigern bis

1. 2. Hr. in F. *p* *cresc.* *f* *p* *cresc.* *cresc.* *p cresc.* *molto*

3. 4. Hr. in F. *p* *p sempre* *8.* *4.* *cresc.* *p cresc.* *molto*

5. 6. Hr. in F. *p sempre* *6.* *6.* *zu 2* *cresc.* *p cresc.* *molto*

1. Trp. in B. *f* *p* *in B.*

1. 2. 3. Pos. *f* *p*

Gr. Tr.  *poco a poco cresc.*

I II

Chor der Engel  
(schwebend in der höhern Atmosphäre, Faustens Unsterbliches tragend.)  
(Beide Frauenchöre vereinigt.)

I. II. CHOR. S. A. *ff* Ge-

Im Tempo steigern bis

55

375

1. VI. *p* *f* *p* *f* *sf cresc.* *sf* *molto*

2. VI. *2 fach get.* *f* *f* *p* *f* *sf cresc.* *sf* *molto*

Br. *p* *cresc.* *f* *f* *p cresc.*

Vlc. *p* *cresc.* *f* *sfp* *cresc.*

Kb. *cresc.* *p* *cresc.* *p* *cresc.*

(d: d) **56** Allegro deciso. (Im Anfang noch nicht eilen.)

**57** Ganz allmählich fließender.

1. 2. 3. 4. Fl. *ff* *f* *f*

1. 2. Ob. *f* *f*

3. 4. *f* *f*

Engl. Hr. *f*

Es-Kl. *f* *f*

1. Kl. in B. *f* *f*

2. 3. *f* *f*

1. 2. 3. 4. Fag. *f* *mf* *f*

K. Fag. *mf* *f*

(d: d) Allegro deciso. (Im Anfang noch nicht eilen.)

Ganz allmählich fließender.

1. 2. Hr. in F. *fp* *fp* *offen 2.*

3. 4. Hr. in F. *fp* *fp* *offen 4.*

5. 6. Hr. in F. *fp* *fp* *offen 6.*

1. 2. 3. Trp. in B. *p* *marcato* *f*

Pk. *sf*

I. II. CHOR. S. A. *I II*  
 ret - tet ist das ed - le Glied der Geister - welt vom Bö - sen:

(d: d) Allegro deciso. (Im Anfang noch nicht eilen.)  
2 fach get.

Ganz allmählich fließender.

1. VI. *ff* *pp* *2 fach get.* *ff*

2. VI. *ff* *pp* *arco* *arco* *ff*

Br. *f* *arco* *pizz.* *arco* *cresc.* *f* *ff*

Vlc. *f* *arco* *pizz.* *arco* *cresc.* *f* *sempre p*

Kb. *f* *arco* *pizz.* *arco* *cresc.* *f* *sempre p*

**56**

**57**







Allegro mosso.\*)

413

1. 2. Fl. *ff* *sempre ff* *zu 2* *cresc.* *p*

3. 4. Picc. *ff* *sempre ff* *zu 2* *cresc.* *p*

1. 2. Ob. *ff* *sempre ff* *zu 2* *cresc.* *p*

3. 4. Engl.Hr. *ff* *sempre ff* *zu 2* *cresc.* *p*

Es-Kl. *ff* *sempre ff* *zu 2* *cresc.* *p*

1. Kl.in B. *ff* *sempre ff* *zu 2* *cresc.* *p*

2. 3. B.-Kl. in B. *ff* *sempre ff* *zu 2* *cresc.* *p*

1. 2. Fag. *ff* *sempre ff* *zu 2* *cresc.* *p*

3. 4. *ff* *sempre ff* *zu 2* *cresc.* *p*

Allegro mosso.\*)

gestopft

1. Hr.in F. *p* *cresc.* *sf* *sf* *immer m.Sord.* *p*

2. 3. 4. Hr.in F. *p* *cresc.* *sf* *sf* *immer m.Sord.* *p*

1. Trp.in F. *p* *cresc.* *sf* *sf* *immer m.Sord.* *p*

3. 4. Trp.in F. *p* *cresc.* *sf* *sf* *immer m.Sord.* *p*

2. Trp. in B. *p* *cresc.* *sf* *sf* *immer m.Sord.* *p*

Kch. *p* *cresc.* *sf* *sf* *immer m.Sord.* *p*

dürft ihr ver-trau - en; den ihr ver - eh - ret, wer - det ihr schau - en.

I II

S A. sel' - ge Schar mit herz - lichem Will - kom - men.

Allegro mosso.\*)

413

1. VI. *p* *arco* *ff* *arco* *pizz.* *p*

2. VI. *p* *arco* *ff* *arco* *pizz.* *p*

Br. *p* *arco* *ff* *arco* *pizz.* *p*

Vcl. *p* *arco* *ff* *arco* *pizz.* *p*

\*) Die Steigerung des Tempo muß sich ganz unmerklich vollziehen.



Molto leggiero.

431 zu 2

1. 2. Fl. *f sf*

3. 4. Fl. *sf pp*

Picc. *f p*

1. 2. Ob. *sf pp*

3. 4. Ob. *f p*

Engl. Hr. *f p*

E.-Kl. *f p*

1. Kl. in B. *p sf pp*

2. 3. Kl. in B. *f p sf*

B.-Kl. in B. *f p sf*

1. 2. Fag. *f* zu 2

3. 4. Fag. *sf p*

Molto leggiero.

1. 3. 7. 8. Hr. in F *f p*

3. 2. 4. 6. Hr. in F *sf p* immer mit Sord. 2. 4. 6. *p*

1. 3. 4. Trp. in F *sf p sf*

2. Trp. in B. *p* in F

Molto leggiero.

431

1. Vi. *f p pizz.* arco

2. Vi. *p p* *pizz. f*

Br. *f pp* mit Dämpfer *f*

Vic. *f* mit Sord. arco *pp sf*

432 *f*

440 **63** Scherzando. **64**

1.2. Fl.  
3.4. Ob.  
Engl. Hr.  
1. Kl. in B.  
2.3. Fag.  
1.2. Trgl.  
S. I. CHOR.  
A. \*) Chor der jüngeren Engel.

Je - ne Ro - sen, aus den Hän - den lie - bend  
Je - ne Ro - sen, aus den Hän - den lie - bend

440 mit Sord. Scherzando. **63** **64**

1.VI.  
2.VI.  
Rr.  
Vlc. gel.  
Kb.

arco mit Sord. dim.  
dim. immer Dämpfer  
pizz.  
pizz.

450 **63** **64**

1.2. Fl.  
1. Ob.  
1.2.3. Kl. in B.  
R. Kl. in B.  
1.2.3.4. Fag.  
1. Hr. in F.  
S. I. CHOR.  
A.

heil - ger - Bü - fe - rin - nen, hal - fen uns den Sieg - ge - win - nen und das ho - he Werk voll - en -  
heil - ger - Bü - fe - rin - nen, hal - fen uns den Sieg - ge - win - nen und das ho - he Werk voll - en -

450  
leggiro  
pizz.  
arco  
unis.  
pizz.  
pp

\*) Auswahl von leichten Stimmen des I. Frauenchors.



68 483 a tempo

1.2. Fl. *pp*

3.4. Fl. *p* zu 2

1.4. Ob. *p* zu 2

2.3. Ob. *p* zu 2

Engl. Hr. *p*

1.2. Kl. in B. *f* *p*

3. Kl. in B. *p*

B.-Kl. in B. *p*

1.2. Fag. *p*

1. Hr. in F. *1. offen* *p*

1. Trp. in F.

Trgl. *p*

I. CHOR. S. *pp dolce* Statt ge - wohn - ter - Höl - len - stra - fen

I. CHOR. A. *dolce* Statt ge - wohn - ter Höl - len - stra - fen

483 a tempo

Solo-Vl. *ohne Dämpfer* arco *f* *schmeichelnd* *p*

1. Vl. *mit Dämpfer* arco *pp*

2. Vl. *leggero* *p* *ppp*

Br. *f* *ret.* *dim.* *arco* *pp ohne cresc.*

Vcl. *pizz.* *p* *pp* *pizz.* *pp*

Kb. *pp*

68 69





71 504 *zu 2* 72

1.2. Fl. *p*

3.4. Fl. *p*

1. Ob. *p* *crec.*

2.8. Engl. Hr. *p* *crec.*

1.2. Kl.in R. *p* *crec.*

8. Kl.in R. *p* *crec.*

1.2. Fag. *p* *zu 2*

3.4. Fag. *p*

3.4.6. Hr.in F. *offen* *p* *crec.*

2. Hr.in F. *p*

*stets p* *p sempre* \*) Alle Soprane und Alte des I. Chores.

S. I selbst der al - te Sa - tans = Mei - ster war von spit - zer Pein durch - drun - gen. Jauch - zet auf! Jauch - zet auf!

A. selbst der al - te Sa - tans = Mei - ster. Jauch - zet auf! Jauch - zet auf!

504

1.VI. *pp*

2.VI. *pp*

Br. *pp*

Vic. *pp*

Kb. *arco* *p*

71 72

\*) Hier treten sämtliche Stimmen des I. Frauenchors dazu.

Rit. - a tempo (flou)

546 zu 2

1.2. Fl.

3.4. Fl.

1.2. Ob.

3.4. Ob.

Engl. Hr.

1.2. Kl. in B.

3. Kl. in B.

B.-Kl. in B.

1.2. Fag.

3.4. Fag.

K.-Fag.

Rit. - 1.7. a tempo (flou)

1.2.7.8. Hr. in F.

3.4.5.6. Hr. in F.

1.2. Trp. in F.

1.2. Pos.

3.4. Pos.

Pk.

J. CHOR.

I es ist ge - lun - gen.

es ist ge - lun - gen.

ohne Sord. Rit. - a tempo (flou)

546

1.VI.

2.VI.

Br.

Vlc.

Kb.

74

Allmählich langsamer.

1.2.3.4 Fl. *ff* *dim.* *p* *ff* *dim.* *p* *ff* *sempre ff*  
 zu 2  
 1.2. Ob. *ff* *dim.* *p* *ff* *dim.* *p* *ff* *sempre ff*  
 zu 2  
 3.4. *ff* *dim.* *p* *ff* *dim.* *p* *ff* *sempre ff*  
 E.-Kl. *ff*  
 zu 2  
 1.2. Kl. in B. *ff* *dim.* *p* *ff* *dim.* *p* *ff* *sempre ff*  
 8. *ff* *dim.* *p* *ff* *dim.* *p* *ff* *sempre ff*  
 B.-Kl. in B. *ff* *dim.* *p* *ff* *dim.* *p* *f*  
 zu 4  
 1.2.3.4. Fag. *ff* *dim.* *p* *ff* *dim.* *p* *f*  
 K.-Fag. *ff* *dim.* *p* *ff* *dim.* *p* *f*

Allmählich langsamer.

1.2.7.8 Hr. in F. *ff* *dim.* *p* *ff* *dim.*  
 3.4.5.6. *ff* *sempre ff* *ff* *dim.* *dim.*  
 5.6. *ff*  
 zu 2  
 1.2. Trp. in F. *ff* *f* *dim.* *pp*  
 1.3. Pos. *f* *dim.* *dim.*  
 4. Pos. Bb. *f* *dim.* *p* *dim.* *mf*  
 zu 2

Allmählich langsamer.

528  
 1. Vi. *ff* *sempre* *sempre ff* *dim.*  
 get. unis. get.  
 2. Vi. *ff* *sempre* *sempre ff* *dim.*  
 Br. *ff* *sempre* *sempre ff* *p*  
 Vlc. *ff* *sempre* *ff* *dim.* *mf* *dim.*  
 Kb. *ff* *sempre* *ff* *dim.* *mf* *dim.* *get.*

74

Schon etwas langsamer und immer noch mäfiger.

76

75 zu 2

1. 2. Fl. *sempre ff* *zu 2* *dim.* *Rit.*

8. 4. Fl. *sempre ff* *zu 2* *dim.*

1. 2. Ob. *ff* *zu 2* *dim.* *p*

8. 4. Ob. *ff* *zu 2* *dim.* *p*

Es-Kl. *ff* *dim.*

1. 2. Kl. in B *ff sempre* *ff dim.*

3. Kl. in B *ff sempre* *ff dim.*

B-Kl. in B *ff sempre* *ff sempre* *1. 2.*

1. 2. 3. 4. Fag. *ff sempre* *zu 2* *dim.* *ppp*

K-Fag. *ff sempre* *dim.* *ppp*

Schon etwas langsamer und immer noch mäfiger.

Rit.

2. 8. Hr. in F *fp*

3. 4. 5. 6. Hr. in F *fp*

1. Pos. *p* *f* *p*

3. Pos. *p* *f*

4. Po. Btb. *fp*

Schon etwas langsamer und immer noch mäfiger.

Rit.

540

1. VI. *f* *gel.* *poco a poco dim.* *dim.* *morendo*

2. VI. *f* *gel.* *poco a poco dim.* *dim.* *morendo*

Br. *f* *gel.* *poco a poco dim.* *dim.* *morendo*

Vlc. *f* *sempre* *morendo*

Kb. *f* *sempre* *morendo*

75

76

532 (♩ = wie früher ♩) Wie die gleiche Stelle im I. Teil.

Engl.Hr. *pp cresc.*

1. 2. 3. Kl. in B. *espress.* zu 8

B.-Kl. in B. *fff* zu 2

1. 2. Fag. *pp* zu 2

3. 4. *pp*

K.-Fag. *pp*

2. 4. Hr. in F. *pp* zu 2

6. 8. *pp*

(♩ = wie früher ♩) Wie die gleiche Stelle im I. Teil.  
 \*) Die vollendeteren Engel.  
 I. Gruppe.

S. *pp* Wenn star-

A. *pp* Uns bleibt ein Er-den-rest, uns, — zu tra - gen peinlich. *pp* Wenn star-

T. *pp* Uns bleibt ein Er-den-rest, uns, — zu tra - gen peinlich.

II. CHOR.  
 II. Gruppe.

S. *pp* Und wär' er, wär' — er von As - best.

A. *pp* Und wär' er, wär' — er von As - best.

T. *pp* Und wär' er, wär' — er von As - best.

532 (♩ = wie früher ♩) Wie die gleiche Stelle im I. Teil.

1. Vi. Solo. *gliss. hervortretend (veloce) p espress.*

2. Vi. *p*

Br. *p* *hervortretend Solo p molto espress. pp*

Vcl. *p* *pizz.*

Kb. *p*

\*) Der II. Chor in 2 getrennten Gruppen. \*\*) Starke Betonungen!  
 Linke Gruppe mit II., rechte mit I. bezeichnet.

Nicht schleppen.

78

1. Fl. *ppp*

2. Fl. *p*

3. 4. Fl. *p*

1. 2. 3. Kl. in B. *zu 3* *pp*

B. Kl. in B. *p* *pp*

K. Fag. *p*

Nicht schleppen.

2. 4. 6. zu 3

2. 4. 6. Hr. in F. *4. 6. zu 2* *pp*

I. Gruppe. *sempre pp*

S. ke Gei-stes kraft die E-le-men - te an sich her - an - ge - rafft, kein Eu - gel

A. ke Gei-stes kraft die E-le-men - te an sich her - an - ge - rafft, kein Eu - gel

T. *pp* Wenn Kraft die E-le-men - te an sich her - au - ge - rafft.

II. Gruppe. *pp*

S. Kein Eu - gel, kein Eu - gel.

A. *pp* Kein Eu - gel, kein Eu - gel.

T. er ist nicht rein - lich.

Nicht schleppen.

78

1. Vi. Solo. *gliss.* *pp* *espr.*

2. Vi. Solo. *p*

Br. Solo. *p espr.* *pp*

Br. Tutti. *mit Sord.* *pp* *pp* *Dpf. ab*

Vcl. Solo. *p*

Vcl. Tutti. *arco* *pp*



575 80 *Breit.* *Rit.* 81 *Im Anfang (die ersten vier Takte) noch etwas gehalten. (d ungefähr wie im letzten halben Takte die d)* *Nicht ellen.*

12.Fl. *p*

3.A.Fl. *p*

12.Ob. *p*

Engl. Hrn. *p*

1.2.3.Kl. in B. *p*

B.Kl. in B. *p*

1.2. Fag. 3.4. *p* *zu 2*

K.Fag. *p*

3.4. Hr in F. *pp*

6.8. *pp*

Pk. *pp*

Glocksp. *Glockenspiel.*

*1.A.* *crec.* *Breit.* *f (stark hervortretend)* *Rit.* *immer breiter! cresc. \** *Im Anfang (die ersten vier Takte) noch etwas gehalten. (d ungefähr wie im letzten halben Takte die d)* *f* *den.* *Frisch. (Wie vorher besetzt. Auswahl leichter Stimmen.)* *Nicht ellen.*

*S.* *ver-mag's zu schei-den.* *I. Gruppe.* *sempr. pp* *Die jüngerer Engel.* *Ich-spür' so-e-ben, ne-beind um*

*A.* *ver-mag's zu schei-den.* *II. Gruppe.* *sempr. pp* *Ich-spür' so-e-ben, ne-beind um*

*II. CHOR.*

*A.* *Die Lie-be nur.*

*T.* *Die ew-ge Lie-benur, die Lie-be nur.*

*B.* *Die ew-ge Lie-benur, die Lie-be nur.*

575 *Breit.* *Rit.* *Im Anfang (die ersten vier Takte) noch etwas gehalten. (d ungefähr wie im letzten halben Takte die d)* *Nicht ellen.*

1.Vl. 3 fach get. (Tutti.) *espr.* *pp* *mit Sord.* *mp* *3* *3* *3*

2.Vl. (Tutti.) *espr.* *pp* *mit Sord.* *mp* *3* *3* *3*

Vic. get. (Tutti.) *pizz.* *pp* *mit Sord.* *mp* *3* *3* *3*

Kb. get. *pizz.* *pp* *mit Sord.* *mp* *3* *3* *3*

*Griffbrett*

80

81

\* Der 2te Alt kann im Notfalle durch einige Tenöre verstärkt werden (bis Ziffer 84.)  
 \*\*\*) eventuell atmen.



Allmählich flatter.

82

1.2. Fl. *p*

3.4. Fl. *p*

1.2. Ob. *p*

Engl. Hr. *p*

1.2. Kl. in B. *p* zu 2

3. Kl. in B. *p*

R.-Kl. in B. *p*

1.2. Fag. *p*

3.4. Fag. *p* zu 2

K.-Fag. *p*

Pk. *p*

Glocksp. *p*

I. CHOR.

S. *f* Allmählich flatter.

A. *f* Allmählich flatter.

I Fel - sen - höh, ein - Gei - ster - le - hen, re - gend sich in der Näh. Se - li - ger Kna - ben

A Fel - sen - höh, ein - Gei - ster - le - hen, re - gend sich in der Näh. Se - li - ger Kna - ben

583 *morendo* Allmählich flatter.

1. VI. get. *pp* *morendo*

2. VI. get. *pp* *morendo* mit Sord.

Br. *pp* *pizz.* *morendo*

Vlc. get. *ppp* *pizz.* *arco* *pizz.* *p*

Kb. *ppp* *arco* *p*

82

500

1.2. Ob.

3.

Engl. Nr.

1.2. Kl. in B.

3.

B.-Kl. in B.

1.2. Fag.

3.4.

4.6.8. Hr. in F.

1. Trp. in F.

1.2. Pos.

3.

Glocksp.

I. CHOR.

S.

A.

500

1. Vi. get.

2. Vi. get.

Br.

Vlc.

Kb.

zu 2

*sempre p*

zu 2

zu 3

Alle Soprane u. Alte des I. Chores. \*)

I seh' ich be - weg - te Schar, los von der Er - de Druck, im Kreis - ge - sellt,

seh' ich be - weg - te Schar, los von der Er - de, im Kreis ge - sellt,

ohne Sord.

ohne Sord.

ohne Sord.

ohne Sord.

ohne Sord.

ohne Sord.

ohne Sord.

immer ohne Sord. pizz.

immer ohne Sord. pizz.

arco

*ff* pizz.

*ff* pizz.

*mf* spring Bog.

*mf* spring Bog.

*mf* spring Bog.

*mf* spring Bog.

pizz.

\*) Hier treten sämtliche Stimmen des I. Frauenchors dazu.



604 84 zu 1

**Noch etwas kecker.**

1.2.3.4. Fl. *ff* *tr* *fp* *cresc.*

1.2. Ob. *ff* *tr* *ff* *ff* *ff*

3.4. Ob. *ff* *tr* *ff* *ff* *ff*

Engl. Hr. *ff* *tr* *fp* *cresc.*

1. Kl. in B. *ff* *tr* *fp* *cresc.*

2.3. Kl. in B. *ff* *tr* *fp* *cresc.*

1.2. Fag. *ff* *tr* *fp* *cresc.*

3.4. Fag. *ff* *tr* *fp* *cresc.*

**Noch etwas kecker.**

1. Tr. in E. *p* *cresc.* *f*

2. Tr. in E. *ff* *p* *cresc.* *f*

1.2. Trp. in F. *mf* *offen*

Glocksp. *f* *f*

**Doctor Marianus (in der höchsten, reinlichsten Zelle.)**

Hier ist die Aus-sicht frei, der Geist er-ho-ben.

I. CHOR. S. *ff sehr stark*  
I Welt. Sei er zum An-beginn, stei-gen-dem Voll-gewinn, die-sen, die-sen, die-sen ge-

I. CHOR. A. *ff sehr stark*  
Welt. Sei er zum An-beginn, stei-gen-dem Voll-gewinn, die-sen, die-sen, die-sen ge-

604 **Noch etwas kecker.**

1. VI. *ff subito* *p* *cresc.* *ff*

2. VI. *ff* *p* *cresc.* *ff* *pizz.*

Br. *ff* *p* *cresc.* *ff*

Vlc. *ff* *p* *cresc.* *ff* *cresc.*

84

\*) Doctor Marianus nur begleitend, nicht hervortretend.



620 87

1.2. Fl. *fp*

3.4. Picc. *fp*

1.2. Ob. *p* *fp*

3.4. Engl.Hr. *fp* *sf*

Es-Kl. *p* *fp*

1.2. Kl.in B. *fp*

3. B.-Kl. *fp*

1.2. Fag. *fp* *p*

3.4. Hr.in F. *fp* *fp*

2.4. Hr.in E. *fp* *fp*

6.7. Hr.in F. *fp* *fp*

6.8. 1.2.Trp.in F. *fp*

3.Trp.in B.

Glocksp. *f*

D. M. *hp* *cresc.* *anwachsend*

Kch. *sempr. ff*

620

1.VI. *fp* *cresc.* *sf* *ff* *dim.* *p*

2.VI. *sempr. ff* *sf* *sf* *p*

Br. *ff* *fp* *fp* *p* *zu 3*

Vlc. *ff* *p* *ff p* *p* *fp* *p* *sf* *p* *sf* *sf*

87

629 88 zu 2

1. 2. Fl. *p* *cresc.*

3. 4. *p* *cresc.*

1. 2. Ob. *p* *cresc.*

3. 4. *p* *cresc.*

Engl. Hr. *p* *cresc.*

1. Kl. in B. *p* *cresc.*

2. 8. *p* *cresc.*

R.-Kl. in B. *fp* *cresc.*

1. 2. Fag. *fp* *p* *cresc.*

3. 4. *fp* *p* *cresc.*

2. 4. Hr. in F. *offen* *zu 2* *p*

2. Trp. in F.

Glocksp.

D. M. *(Entzückt.)*  
 kran - ze, die Him - - - mels - kö - ni - gin, ich seh's am Glan - - - ze!

Kch. groß von hei - li - gem Le - ben.

629 88

1. VI. *f* *cresc.* *fp* *ppp* *zu 2* *cresc.*

2. VI. *p* *ppp* *cresc.*

Br. *gel.* *p* *ppp* *cresc.*

Vlc. *f* *cresc.* *fp*

Kb. *arco* *pp* *fp*

89

90

**Sempre listesso tempo.**

1. 2. Fl. *pp*

3. 4. Fl. *pp*

1. 2. Ob. *pp*

3. 4. Ob. *pp*

Engl. Hr. *pp*

1. Kl. in B. *fp*

2. 3. Kl. in B. *fp*

B.-Kl. in B. *pp*

1. 2. Fag. *fp*

3. 4. Fag. *fp*

**Sempre listesso tempo. offen**

1. Hr. in F. *f*

Alle Hfen. *f*

*ff* (mit voller Stimme, plötzlich hervortretend) \*

D. M. Höch - ste Herr - sche - rin der Welt! Las - se mich im blau - - - en aus - ge - span - nen - ten Him - - - mels - zelt

**Sempre listesso tempo.** (ohne Dämpfer)

1. VI. *pp* *pizz.* *get. arco* *pp* *p espress.*

2. VI. *pp* *pizz.* *mit Dämpfer* *get. arco* *p* *pp espress.*

Br. *f* *mit Dämpfer* *get.* *pp* *pp espress.*

Vic. *f* *pizz.* (ohne Dämpfer) *arco* *pp* *p*

Kb. *f* *pizz.* *arco* *pp* *pizz.* *arco* *pp*

89

90

\*) Darf vorher unter keinen Umständen auffallen.



651 **Gehalten.** *zu 2* **Wieder Tempo. (Etwas dringend)** **Tempo I.**

1. 2. Fl. *pp* *fp*

2. 4. *fp*

1. 2. 3. Ob. *f* *zu 8*

Eugl. Hr. *fp*

1. Kl. in B. *p* *pp* *f* *fp*

2. 3. *zu 2* *pp* *f* *fp*

R.-Kl. in B. *p* *fp*

1. 2. Fag. *pp* *p* *f* *fp*

2. 4. *pp* *p* *fp*

K.-Fag. *fp*

**Gehalten.** **Wieder Tempo. (Etwas dringend)** **Tempo I.**

1. 2. Pos. *fp*

3. *fp*

D. M. *p* *p* *f*

dein Ge - - heim - - nis: schau - en! Bill' - ge, was des Mannes

651 **Gehalten.** **Wieder Tempo. (Etwas dringend)** **Tempo I.**

1. VI. *pp* *f* *p* *<mf* *p* *pp* *f* *p*

2. VI. *Dämpfer ab* *f* *p* *<mf* *p* *pp* *f* *p*

Br. *sempre pp* *Dämpfer ab* *f* *f* *f* *fp*

Vic. *pizz.* *arco* *f* *f* *p* *fp*

Kb. *pizz.* *pizz.* *pizz.* *f*

064 92

1. Fl. *p* *sempre pp*

Engl. Hr.

1. 2. *p* *pp*

Kl in B.

3. *p* *pp*

B-Kl. in E.

1. 2. *sf* *pp*

Fag. *sf*

3. *sf*

1. Fl. *p* *sempre pp*

Engl. Hr.

1. 2. *p* *pp*

Kl in B.

3. *p* *pp*

B-Kl. in E.

1. 2. *sf* *pp*

Fag. *sf*

3. *sf*

1. 2. Hr. in F. *f* *p* *p espress.* *Gehalten.*

1. 2. *pp*

Pos. *pp*

3. 4. *pp*

Pk. *pp*

D. M. *sart* *Gehalten.*

Brust ernst und zart be-wegt und mit heil' ger Lie-bes-

064 92 93

1. Vl. *sart* *pp* *sf* *pp* *p* *pp* *Gehalten.*

2. Vl. *sart* *pp* *sf* *pp* *p* *pp*

Br. *pp*

Vic. gel. *f* *dim.* *pp* *espress.*

Kb. *p* *sf* *pizz.* *pp* *espress.*

677 94 Wieder Tempo.

1. 2. 3. 4. Fl. *f molto espress.* *p* zu 4

1. 2. Ob. *f molto espress.* *p* zu 2

1. 2. Kl. in E. *fp* *p*

3. *fp* *p*

B.-Kl. in B. *f* *fp* *p*

1. 2. Fag. *sf* *fp* *p*

3. 4. *sf* *fp* *p*

K.-Fag. *fp* *p*

Wieder Tempo.

1. Hr. in F. *fp*

6. 8. *p* zu 2

1. 2. Pos. *sf* *p* *p* *offen*

3. 4. *sf* *p* *p*

Btb. *p*

Pk. *pp*

D. M. lust dir ent - ge - gen trägt! Un - be - zwinglich un-ser Mut, wenn du behr-

677 94 Wieder Tempo. 95

1. Vi. *p* *fp* *p* *pp* *pp subito*

2. Vi. *p* *fp* *p* *pp* *pp subito*

Br. *2 fach get. pizz.* *3 fach get. arco* *pp* *pp subito*

Vlc. *pp* *sf pizz.* *arco* *sf* *sf* *pp* *sf*

Kb. *arco* *pp* *sf* *sf* *sf* *pp* *sf*

96

Poco rit. A tempo, etwas ruhiger.

1. 2. 3. 4. Fl. *mf* *pp sempre pp* *fp*

1. 2. Ob. *mf* *pp sempre pp* *fp*

1. 2. Kl. in B. *p*

3. *p*

B-Kl. in B. *sf*

1. 2. Fag. *cresc.* *sf* *pp* *pp*

3. 4. *cresc.* *sf* *pp* *pp*

K-Fag. *sf*

Poco rit. A tempo, etwas ruhiger.

2. 4. Hr. *p* *pp* *cresc.*

3. *offen* *p* *pp* *cresc.*

in F. *offen* *p* *pp* *cresc.*

1. 2. Pos. *p* *pp* *cresc.*

3. *p* *pp* *cresc.*

Pk. *pp*

D. M. *pp*

Poco rit. A tempo, etwas ruhiger.

1. Vi. *pp subito* *ret.* *pp* *pp* *pp* *pp*

2. Vi. *pp subito* *pp* *pp* *pp* *pp*

Br. *pizz.* *pizz.*

Vcl. *pizz.* *sf* *arco* *p espress.*

Kb. *sf* *sf* *arco* *pp* *pizz.* *pp*

96

\*) Die kleinen Noten nur im Notfalle.





104

Poco più mosso.

zu 2

749

103

1. 2. Fl. 8. 4.

1. 2. Ob. 3. 4.

Es-Kl.

1. Kl. in B. 2. 3.

B-Kl. in B. zu 2

1. 2. Fag. 3. 4.

K-Fag. p cresc. ff dim.

1. 2. 3. Hr. in F. 4. Hr. 2. Dämpfer ab. zu 3

1. 2. Trp. in B. 3. 4. dim. in B mit Dämpfer zu 2

1. 2. Pos. 3. 4. sf p dim.

Pk.

D. M. f sf p dim.

Göt tern e ben - bü r - lig.

I. CHOR. A. T. B. *morendo* Kö - ni - gin. ni - gin. ni - giu.

II. CHOR. A. *morendo* ni - gin.

749

103

104

Poco più mosso.

1. Vi. 2. Vi. Br. Vlc. Kb.

pp f ff sempre pp ohne Dämpfer

3. 4. Stach. pet.

Vorwärts.

1.2.3.4 Fl.

Picc.

1.2.3.4 Ob.

Es-Kl.

1. Kl. in B.

2.3. Kl. in B.

K.-Fag.

Vorwärts.

1.2. Hr. in F.

3.4. Hr. in F.

1.2.3.4 Trp. in B.

1.2.3. Pos.

Btb.

Pk.

Klav.

Alle Harfen.

1. Hfe.

2. Hfe.

Vorwärts.

1. Vi.

2. Vi.

Br.

Vlc.

Kb.



Rit. molto. - - - - - Sehr langsam. 106 Äußerst langsam. Adagissimo.

1. & 2. Fl. *p morendo*

Picc. *f*

1. & 2. Ob. *p morendo*

1. Trp. in B. Rit. molto. - - - - - Sehr langsam. Äußerst langsam. Adagissimo.

1. & 2. Pos. *dim.* *p*

Btb. *p dim.*

Pk. *pp*

Harm. Schwächstes Register. *pp*

Rit. molto. - - - - - Sehr langsam. Äußerst langsam. Adagissimo.

Klav. *dim.*

1. Hfe. Solo. *pp* *3*

Alle Harfen. Mater gloriosa schwebt eiser. *dim.*

2. Hfe.

Rit. molto. - - - - - Sehr langsam. Äußerst langsam. Adagissimo. *schwebend*

1. Vl. *pp vibrando (Griffbrett)* *agr. aber stets pp*

2. Vl.

Br.

Vlc.

Kb.

106

783 107

1. 2.  
Kl. in B.  
3.

B-Kl.  
in B.

Harm.

1. Hfe.

2. Hfe.

1. VI.  
783

Vlc.

Kb.

*p*

*sempre p*

*f*

*p*

*sempre molto cantando*

*pizz.*

*pp*

*pizz.*

*pp*

791 108

1. Fl.

1. Ob.

1. 2.  
Kl. in B.  
3.

B-Kl.  
in B.

1. 2.  
Fag.  
3. 4.

Harm.

1. Hfe.

2. Hfe.

1. VI.  
791

Vlc.

*p*

*pp molto*

*p*

*pp molto*

*p molto*

*p molto*

*pp*

*pp*

Tremolo-Register

*sempre p*

*p*

*f*

*f*

*arco pp espress.*

*pp*

108

800 109

1. Fl. *p espress.*

1 Ob. *p espress.*

1. 2. Kl. in B. *p espress.*

3. B-Kl. in B.

1. 2. Fag. *p espress.*

3. 4.

1. Hr. in F. *pp* *f* in F mit Sord.

1. 2. Trp. in F. in F mit Sord. *fp*

3. 4. *fp*

Harm. *p* Stärkere Register *f*

Cel. *m. d.* *f m. s.*

Klav. *m. d.* *pp m. s.*

1. Hfe.

II. CHOR. T. *pp* Dir, der Un-be-rühr-ba-ren, ist

B. *pp* Dir, der Un-be-rühr-ba-ren, ist

800 *portamento* Solo. *pp espress.* mit Sord. *f*

1. VI. *pp* *pp*

2. VI. *pp*

Br. *pizz.* *pp* *pizz.*

Vle. *morendo* *pp* *arco*

Kb. *pp*

109

1. Fl. *p espress.*

1. Ob. *p espress.*

1. Kl. in B. *p espress.*

B-Kl. in B. *pp*

1. 2. Trp in F. *f*

3. 4. *f*

Harm. *sempre p*

Cel. *f*

Klav. *pp*

1. Hfe.

I. CHOR. T. *sempre pp*  
 II es nicht be - nom - men, daß die leicht Ver -  
 P en nicht be - nom - men, daß die leicht Ver -

2. VI. *809* 4 fach get. *f* 2 fach get. *p* *STRV* *STRV* *STRV*

Br.

Vlc.

Kb. *pizz.*





835 114 **Etwas drängend.**

1. Fl. *acmpre pp* zu 3 *pp subito* zu 3

2.3.4. Ob. 1.2.3. zu 3 zu 4

1.2.3. Kl. in B. 1. f zu 3

R-Kl. in B. *p*

1.2.3.4. Fag. *p cresc.* *p*

K:Fag. *p*

1.3.5. Hr in F. *pp* *p cresc.*

1.2.3. Pos. *pp* *p*

Gr. Tr. *p cresc.*

Harm. *cresc.*

Cel. **Etwas drängend.**

Klav. **Etwas drängend.**

Alle Hfen. *cresc.*

S. *cresc.* **Schiefe, glatte,**

I. CHOR.  
A. *cresc.* **Wie ent - glei - tet schnell der Fuß schiefe, glatte**  
T. *cresc.* **Wie ent - glei - tet schnell der Fuß schiefe, glatte**  
B. *cresc.* **Wie ent - glei - tet glatte**

S. **glei - tet schnell der Fuß schie - fem, glatte Bo - den?**

II. CHOR.  
A. **ent - glei - tet glatte tem Bo - den?**  
T. **eig' - ner Kraft der Ge - lichte...**  
B. **reißt aus eig' - ner Kraft?**

835 **Etwas drängend.**

1. VI. *pp subito* *pp subito*

2. VI. *pp cresc.* *pp cresc.*

Br. *p cresc.*

Vic. *p cresc.*

Kb. *pizz.* *cresc.* *arco* *pp*

114